

糾 正 案 文

壹、被糾正機關：行政院。

貳、案由：行政院對金門戰地文化認知不夠，自戰地政務解除以來，歷年來資源投入付之闕如，另行政院於金門僑鄉文化之保存維護，亦長期忽略；充分顯示行政院對於金門戰地文化與僑鄉文化認知不足、長期忽略之事實，為施政的一大失策，顯有未當，爰依監察法第二十四條規定提案糾正。

參、事實與理由：

金門閩南文化與戰地文化不僅具有歷史價值，甚至具有世界性地位，且金門閩南文化之傳統建築聚落、民俗文化、歷史古蹟與戰地文化（戰壕、碉堡、防空洞、坑道、戰備工事、軍營、反共標語等）已相互構築融合出特殊迷人的特質。另金門為我國重要僑鄉，作為中西文化交流的介面，亦有相當具體的呈現與貢獻。對此特殊意義的金門閩南文化、戰地文化及僑鄉文化，行政院應一併重視，並加強保存維護。但檢視自民國八十一年戰地政務解除以來，行政院對於金門戰地文化與僑鄉文化之保存維護認知不足、長期忽略，核有下列未當之處，亟待檢討改善：

一、行政院對金門戰地文化認知不夠，自戰地政務解除以後，歷年來資源投入付之闕如，顯有未當。

(一) 形勢險要累積戰爭景觀

金門可稱是閩南文化之島，也是一座飽歷戰爭滄桑的島；金門的歷史及其軍事戰略地位，是無與倫比的。明洪武二十年，江夏侯周德興設金門守禦千戶所，始築金門城，與廈門城遙相呼應，從此浯洲稱金門。由於金門地理位居我國東南，形勢險要，明清時期以來即為嘉禾、泉南之門戶，台灣、澎湖之鎖鑰。因此，自古以來不僅成為兵家必爭之地，而且鍾靈毓秀，屏藩天造，雖數次經歷人為和天災的浩劫，仍然留下為數可觀的戰爭史蹟和珍貴的文化資產。

(二) 戰略地位影響政經發展

鄭成功移墾台灣以後，清朝經營了二百餘年，又為日本所據，直到抗戰勝利後才再由中國收回。乃不旋踵，國民政府南遷，金門竟再次成為反攻前哨，兩岸戰火與長期冷戰，重新塑金門的風貌，以致「海上仙洲」的舊名，逐漸隱入歷史的煙硝中，代之而稱者是「戰地前線」。在兩岸對峙的歷史洪流中，透過時間的考驗、空間的改造以及人事的變革，金門就像一顆越磨越光的寶石，在不斷的戰火歷練中，綻放出歷史的光芒。然而五十餘年來金門的戰爭氣氛，一時淹沒了金門的人文氣質。過去金門形象的拓展與發揚，大都是來自人文傳統與軍事角色的形塑，並如此深刻緊密地結合為一體；而金門未來的發展潛力，也許不必再依賴「固若金湯，雄鎮海門」的軍事面，但卻更應傳承於歷史文化上「空中起百代文章」的人文面，以觀光

發展為主軸，進而帶動金門整體政經發展。

（三）戰地文化已是金門居民生活與成長經驗的一部分

金門許多現存的戰地文化觀光點，都是從觀光價值考慮，目的是供觀光客欣賞，但從人類學的觀點而言，這些都是居民生活的一部分。所以各村落裡面許許多多的坑道、軍營、坑洞、碉堡等，現在都廢棄不用，非常可惜，這些戰地文化已是金門居民生活的一部份；伴著村民每天受訓的碉堡，有大家共同的記憶與生活體驗，敘述著當年八二三砲戰大家躲在防空洞裡的情形，這些都是成長經驗的一部分，需考慮再利用做出更妥當的安排。而且這些戰地景觀幾乎都是用花岡石等原始材料構築，所以和周圍的景觀並沒有太大的衝突。例如得月樓旁有一棟古厝，現在國家公園規劃作為解說站，而在另外一邊則有一座地下坑道，並且是防空洞的入口，這種結合讓人同時看到不同時代的建築，呈現時空交錯的美感。大家可以同時看到三種建築跟三種時間，代表三種時代的意義，剛好可以形成歷史的景點。

又留存於古蹟、民宅及公共設施牆壁上的反共精神標語，是金門戰地文化的另一項特色，這些反共精神標語的特色在於它的時代意義，並和整個環境息息相關。反共精神標語是以前戰爭時代的產物，是反共抗俄的標誌，可是反過來看，它正提醒我們「和平」的重要，及避免再發生戰爭的重要意義。譬如在青嶼，就有「三十一號，確保金門；三十二號，反攻大陸。」兩面非常具代表意義的反共精神標語，

這些牆非常漂亮，是典型的閩南傳統建築，而標語也非常典型，這種建物與標語巧妙的結合，正是閩南文化與戰地文化相互揉和的代表，意義非凡，應作妥善的保存維護。但兩岸三通以後，有些機關為了表現友善，把金門、馬祖過去一些反共精神標語，像殺豬拔毛之類，開始在破壞。我們必須深切體認，反共精神標語是戰地生活的一部分，已經成為金門的戰地文化與特色，必須以對待文史的態度來看待它。

綜上，如何保存金門戰地文化相關材題與史蹟，巧妙地將戰史、民俗、人文、古蹟構築融合出特殊迷人的特質，發展成未來觀光的主軸，顯為中央與地方權責機關思考戰地文化保存維護之重要課題。

（四）應將戰地文學納入，以豐富戰地文化之內涵。

金門戰地文化和台灣戰地文學之間的關係密切，台灣文學裡面有很多部分是軍中作家、作品，這些作品可以分為兩大部分，一個是他們在金門的時候寫的作品；另一個是寫有關於金門的戰爭、生活。戰地或戰鬥文學在台灣文學佔很重要的地位，如果談台灣文學沒有提到戰地文學，那這台灣文學就是不完整的。因此希望未來在編鄉土文學教材之時，可以加入戰地文學的部分，不管是中學、高中或大學，不要忘記有這麼好的金門戰地文學可以編入。其次是相關研究單位研提研究計畫時，也能夠將研究領域加入台灣戰地文學的研究。金門戰地文化如能進一步含括戰地文學，當更能豐富戰地文化之內涵。

(五) 自戰地政務解除以後，行政院對金門戰地文化保存維護之資源投入，付之闕如，顯有未當。

金門在歷經四十多年兩岸戰火的洗禮，留下許多戰壕、碉堡、防空洞、坑道、戰備工事、軍營反共標語等戰地史蹟文物；所以金門近代因軍事戰略地位而隨著歷史發展形成的戰地文化，是無與倫比的。金門可稱是閩南文化之島，但也是一座飽歷戰爭滄桑的島。金門獨特之閩南文化與戰地文化非常值得作為鄉土歷史的戶外教材、傳統聚落觀光遊憩地以及學術研究的對象。但審視自八十一年解除戰地政務以來，金門縣政府與金門國家公園管理處獲行政院有關部會經費補助情形（詳如下表），二機關約各獲補助經費四〇一、一四五千元及一一七、九九三千元，但補助範圍僅限於閩南文化之保存維護，項目包括閩南傳統建築聚落保存維護、歷史古蹟之整修維護、民俗文化活動之舉辦與鄉土教學之推動，歷年來無任何專門科目經費投入金門戰地文化之保存維護，充分顯示行政院對金門戰地文化之特殊意義認知不夠之事實，此種輕忽金門戰地文化保存維護之心態，顯有未當，亟待檢討改善。

行政院補助金門縣政府與金門國家公園管理處推動閩南文化保存維護工作情形表

補助項目	金門縣政府（補助金額千元）		金門國家公園管理處補助金額（千元）	
	八十九年度以前	八十九年度	八十九年度以前	八十九年度
閩南傳統建築聚落保存維護		一四、九九七	五九、三八三	五八、六一〇
歷史古蹟保存維護	二三〇、六九六	三五、一二〇		
民俗文化保存維護	三四、八八二	七八、八〇〇		
鄉土教學	五、二五〇	一四〇〇		
戰地文化				
合計	四〇一、一四五千元		一一七、九九三千元	

二、行政院長期忽略金門僑鄉文化之保存維護，洵有未當。

（一）金門先民大量移民南洋

金門係中國東南沿海的邊陲小島，開發至今已有一千六百多年，早期因中原漢族人士避禍江南而被開闢，惟囿於土地貧瘠，面積有限，且農業生產不足，謀生不易，隨著人口的日漸增加，在面臨生存的壓力下，乃迫而必須轉往外地謀生。清道光年間「鴉片戰爭」戰敗，開放「五口通商」，廈門闢為商埠，成為中國東南沿海五個通商口岸之一，與南洋交通日繁，南洋地區在西方殖民帝國主義勢力的入侵下，

經濟開發殷切，需要大量的勞力，促成西化較早的中國閩、粵居民，以廈門及泉州為口岸，大量外移，金門鄉僑遂於此時開始紛紛經由廈門往南洋發展。金門先民移民南洋形成之僑鄉文化，是閩南文化、戰地文化以外另一個很大的特色。金門僑民移居遍及香港、新加坡、菲律賓、馬來西亞、印尼、文萊等地區，其中新加坡約有十五萬人，在馬來西亞、印尼、文萊等南洋地區則約有二十五萬人。

（二）對家鄉回饋之概況及影響。

金門鄉僑遠赴外洋謀生，基於光宗耀祖的心情，將所賺取的僑匯匯回金門，用以贍養僑眷、建設僑鄉的一種空間改造行動，藉由僑匯，將南洋殖民建築樣式移植回金門，並與閩南地方傳統建築結合成了獨具特色，中西合併的「洋樓建築」兼具中式文飾、傳統建築形式等多重建築工法的整合，是一種異質性「金門閩南文化」呈現。後來金門鄉僑之貢獻，則著重在獎學興善，對於家鄉的回饋仍極盡用心。

民國初年僑匯所興建之洋樓及傳統閩南文化，近年來在許多專家學者的投入之下，開啟了金門建築與民俗學研究之風，且在各有關機關的協助下，致力於洋樓建築之研究、設計與修護，已初具成效。現存傳統聚落中較具代表性且需積極規劃運用的洋樓建築有：

1. 前水頭金水國小及得月樓洋樓群：

水頭作為金門對外通商口岸，以其特殊地理位置，是僑匯文化的代表性聚落，而金

水國小及其後方得月樓洋樓群又是其中主要而且具典範性的建物，主要係當地移居印尼的僑民捐錢興建，在金門僑匯歷史上具有重要意義。至於位於後方的洋樓群共計五棟，結合金水小學與週邊空地整體規劃，未來可作為金門僑匯文化中心或社區藝文活動場所，甚至可考慮配合陳列展示引進遊客參觀，同時由社區提供民宿服務，以帶動聚落之再生發展。

2. 珠山大夫第與薛永南洋樓

珠山大夫第屬較早期的僑匯建築，經考證係前清時期菲律賓僑商返鄉「捐官」興建的「官厝」，是一規模宏大、建置完整且負盛名的雙落雙護龍傳統閩式建築。至於薛永南洋樓將來可作為珠山民俗藝術展示館。除了例行性的靜態展示外，亦可規劃作為社區學習中心，同時發揮傳統建築工匠技藝傳承的教育功能，希望此館將來不但成為傳統建築史料館，更是傳統建築技藝研習中心。

(三) 行政院長期忽略金門僑鄉文化之保存維護，亟待檢討改善。

金門為我國重要僑鄉，早期南洋移民對金門閩南文化維護延續貢獻重大，但有關先民移民南洋史之建構及僑鄉文化之保存維護，卻長期受到忽略。不但未納入成為政策的一環，且幾乎未曾以任何預算來支持對僑鄉文化之保存維護，這對具獨特地位之金門僑鄉文化而言，不僅是一大損失，亦顯示行政院施政的一大失策，顯有未當，亟待檢討改善。

行政院應儘速動員資源，全力協助金門縣政府及金門國家公園管理處，認真對待此時期之歷史資料，共同致力建構一幅完整金門的南洋史，並妥善保存維護金門僑鄉文化。例如金門縣政府擬於目前編撰之縣誌人物誌中，加重華僑的比重與份量，於總數六十個人之中約佔有五十位。此種對移民南洋人物之價值定位與史實記載，正是保存此時期歷史資料方式之一，值得肯定並擴大推展。另如果能有系統規劃一套金門僑鄉叢刊，將僑居各地金門籍作家濃厚金門鄉情的作品編輯成冊，把僑鄉文化更擴及涵蓋文學層面，亦將形成金門另一個特色。同時，基於整體考量僑鄉文化之保存維護，相關機關於規劃建置縣史館、文物館或金門文化園區時，應包含華僑博物館之建置，且應實地參訪南洋各地之華僑博物館，廣為蒐集金門先民早期至南洋各地的奮鬥歷史與寶貴文物，例如當時的僑匯、僑訊（華僑報紙）、民信局（民間郵局）等資料，俾能完整規劃保存此時期之珍貴史料，並藉此與各地華僑博物館建立未來交流管道。

綜上所述，行政院對金門戰地文化認知不夠，自戰地政務解除以來，歷年來資源投入付之闕如；另於金門僑鄉文化之保存維護，行政院亦長期忽略；充分顯示行政院對於金門戰地文化與僑鄉文化認知不足、長期忽略之事實，為施政的一大失策，顯有未當，爰依監察法第二十四條規定提案糾正。

提案委員：

中 華 民 國 九 十 年 五 月 日